Sistema Universitario Ana G. Méndez
School for Professional Studies
Florida Campuses
Universidad del Este, Universidad Metropolitana, Universidad del Turabo

SPAN 101

Introducción a la Lengua Española

© Sistema Universitario Ana G. Méndez, 2010
Derechos Reservados.
© Ana G. Méndez University System, 2010. All rights reserved

Preparado con la colaboración de:

Bárbaro Forteza, M.S. – Especialista en Preparación de Módulos

Fernando López, M.S. – Evaluador de Español y Contenido

Daniel Poremba, MSCIS, MCP, A+ - Diseñador Instruccional y de Currículo

Updated 12/16/2010

TABLA DE CONTENIDO

Guía de Estudio 3
Taller Uno 15
Taller Dos 20
Taller Tres 25
Taller Cuatro 30
Taller Cinco 34
Anejo A 38
Anejo B 39
Anejo C 40
Anejo D 41
Anejo E 42
Anejo F 43
Anejo G 46
Anejo H 52
Anejo I 57
Anejo J 58

GUÍA DE ESTUDIO

Título del Curso: Introducción a la Lengua Española

Código: SPAN 101

Créditos: Tres

Duración: Cinco Semanas

Pre-requisito: Ninguno

Descripción:

Español 151 es un curso básico que cubrirá los siguientes temas: ortografía, origen y evolución del español, características del español de España, variantes hispanoamericanas, disciplinas del lenguaje, niveles de la lengua, categorías gramaticales, redacción de oraciones y párrafos, expresión oral y comprensión de textos literarios.

Objetivos de Contenido Generales

1. Reconocer los aspectos más importantes del desarrollo de la lengua española, como lengua materna.
2. Desarrollar una mayor comprensión y sensibilidad hacia la naturaleza de la lengua española, su uso y su aprendizaje.
3. Despertar la innata curiosidad del estudiante por la investigación.

Objetivos de Lenguaje Generales

1. Escuchar toda la discusión en clase para análisis y desarrollo de los temas.
2. Discutir en grupo el material estudiado.
3. Leer cuidadosamente todos los recursos recomendados por el curso y el facilitador.
4. Escribir siguiendo correctamente las reglas gramaticales y de acentuación.

Texto y Recursos:

García Cabrera, E. (2009). Español práctico. Edición Revisada (8va ed.) San Juan: Editorial Plaza Mayor. ISBN: 978-1-56328-359-8. Precio: $39.95

Onieva Morales, José Luis (2006) Curso Básico de Redacción. Madrid: Editorial Verbum. I.S.B.N.:84-7962-363-2

Libros Electrónicos

Bernal, Lilián Burgos, Clarita de Iriarte, Pompilio (2009): Manual de lectura y redacción (2a. ed.). Editorial: Editorial Politécnico Grancolombiano

ISBN: 9781449208738

Ayala, L. (2010). Taller de lectura y redacción: libro de consulta [e-book]. Instituto Politécnico Nacional. ISBN: 9789703602476

Mastachi Uriza, S., Molina Segura, I., & Peniche Leger, M. E. (2010). Taller de lectura y redacción: cuaderno de trabajo [E-Book]. Instituto Politécnico Nacional. ISBN: 9789703602308

Biblioteca virtual

http://site.ebrary.com/lib/bibliosuagmsp/docDetail.action?docID=10365693&adv.x=1&p00=redacci%C3%B3n&f00=all&p01=Redacci%C3%B3n&f01=subject

Hoja de repaso: Las ideas en un párrafo: idea central e ideas secundarias

http://bc.inter.edu/facultad/jsantiago/Cursos/EGES1101/HojasInformativas/Hojarepasolasideasenunparrafo.pdf

Habilidades y competencias de gestión para aprender a aprender

http://www.mariapinto.es/alfineees/competencias.htm

Evaluación

Asistencia participación y trabajos en grupo…….20 %
Trabajos escritos ……..…… 20 %
Exámenes….……..……... 20 %
Comentarios de textos literarios….……..……. 20 %
Portafolio…….. 20 %
Total……..……...……100 %

Descripción de la evaluación

Asistencia participación y trabajos en grupo:

La asistencia es obligatoria y la puntualidad representa ética profesional. El facilitador llevará un registro de las mismas para cada taller, y al finalizar el curso utilizará el Anexo A para evaluar a cada estudiante. Se espera que todo estudiante asista a clases preparado para discutir los temas del día (lecturas, ejercicios asignados, etc.) y que participe activamente. El facilitador evaluará la participación de cada estudiante en cada taller, para lo cual utilizará el Anexo A.

La clase se dividirá en grupos o en parejas para realizar algunas actividades. El curso contará con la participación activa de todos los estudiantes mediante el diálogo enmarcado en el desarrollo del pensamiento crítico. La participación activa significa que los estudiantes deben hacer comentarios sobre el tópico (sin monopolizar la discusión), hacer preguntas, argumentar, diferir, etc.

Además de la asistencia y participación en clase, el estudiante deberá cumplir veinte (20) horas de ejercicio en el laboratorio de idiomas. A través de los cinco talleres el estudiante deberá recopilar evidencia de su trabajo para ser entregada al facilitador en el quinto taller. El facilitador determinará la distribución de horas acorde a las habilidades idiomáticas que

necesita desarrollar cada estudiante. El estudiante deberá completar sus horas físicamente en el laboratorio de idiomas – en cada centro – o desde su casa/trabajo a través del programa "Tell Me More".

Trabajos escritos

El estudiante deberá realizar los ejercicios asignados para cada taller y entregarlos en la fecha correspondiente. Los informes escritos incluyen redacciones, ejercicios de morfosintaxis, glosarios, gráficas, mapas conceptuales, diagramas de Venn, etc. Los trabajos se realizarán siguiendo el estilo APA (6ta ed.). Se realizarán a doble espacio. Todos los márgenes son de 1 pulgada. La alineación es a la izquierda (no justifique). No ennegrezca (bold) ni subraye (underline). Use la letra New Times Roman o Courier 12. Cualquier otra especificación, refiérase al Manual de APA más reciente.

Las tareas escritas deberán presentarse teniendo en cuenta la corrección ortográfica, sintáctica y léxica. Para ello se recomienda a los estudiantes, cuando es pertinente, visitar los recursos en línea que provee la Real Academia Española. Ver a tal efecto la dirección electrónica de la RAE que aparece en este módulo. Se aconseja a los estudiantes familiarizarse con los correctores automáticos que proveen los programas de tecnología del texto en la computadora.

Exámenes

Durante el curso el estudiante realizará evaluaciones escritas para comprobar el nivel de conocimientos y habilidades adquiridos durante el tratamiento de los contenidos. El facilitador podrá aplicar estos exámenes durante los talleres dos, tres y cuatro; u optar por

aplicar uno en el taller tres y otro en el cinco. Cualquiera que sea la decisión, ésta debe ser acordada con los alumnos en el taller uno.

Comentario de textos literarios

El estudiante realizará por escrito una reseña literaria de un cuento de un autor de su país; para ello recurrirá a la guía que aparece en el Anexo G. En la reseña el estudiante presentará la opinión de la crítica literaria en referencia al autor y / u obra.

El estudiante o grupo de estudiantes ofrecerá un informe oral sobre un cuento asignado por el profesor; la presentación deberá realizarse con recursos audiovisuales (MS PowerPoint, transparencias, láminas, etc.). Además, durante la presentación, simulará una entrevista al autor del cuento.

Laboratorio de Idiomas -

Requisitos del Laboratorio de Lenguaje o Laboratorio Electrónico: (Tell Me More, Net Tutor, Wimba Voice, Biblioteca Virtual, y Voice E-mail)

> **Requisitos Mínimos de Laboratorio de Lenguaje**: Los estudiantes deben demostrar que ellos han cumplido con 20 horas de uso en el laboratorio de lenguaje en el idioma español por curso. Esto iguala al uso del laboratorio de lenguaje por dos horas semanales por curso. El facilitador podría requerir más horas de práctica basada en las necesidades para las destrezas auditivas, orales, de lectura y escritura en cualquiera de los lenguajes mencionados. El total de horas de práctica va a estar incorporado en la sección de actividades del módulo.

Portafolio

El Portafolio es un ejercicio profesional que realizan los estudiantes para dar evidencia de sus conocimientos y habilidades adquiridas durante la clase. Este Portafolio ha de crearse sobre la

base de los objetivos generales del curso y con los mejores trabajos presentados por el alumno. Este documento constituirá una importante herramienta para tu desempeño en los subsiguientes cursos. En orden de garantizar la calidad requerida que el portafolio demanda, hemos querido hacerle llegar las siguientes consideraciones.

1. El Portafolio debe tener una cubierta, con los datos relacionados a la Universidad, estudiante, fecha, etc.
2. Constará de una parte Introductoria, un cuerpo, conclusiones y reflexiones sobre el proceso de realización del portafolio.
3. Será redactado según las regulaciones del estilo de escritura APA.
4. Se entregará en el último taller (taller # 5).

En la introducción el alumno debe resumir aspectos tales como: propósito del portafolio, expectativas y alcance, subdivisiones, materiales y métodos que posibilitaron la recopilación de la información.

En el cuerpo del portafolio (parte fundamental), aparecerán resúmenes de sobre los temas básicos estudiados a través del módulo; así como los mejores trabajos presentados por los alumnos. A continuación presentamos una relación de los temas que fueron objeto de estudio, sobre los cuales se espera que usted trabaje:

1. Ortografía de la Lengua Española
2. El sintagma nominal. Estructura y funciones.
3. Sustantivo y adjetivo. Morfología, clasificación.
4. La oración y sus componentes. Orden oracional. Concordancia
5. El párrafo
6. El informe oral

Se espera que los alumnos muestren habilidades en la comunicación escrita. En orden de garantizar esta exigencia, el alumno revisará los documentos que al respecto el facilitador le facilita. También consultará la matriz valorativa (Anejo D)

Escala

A = 100 – 90% B = 89 – 80% C = 79 – 70% D = 69 – 60% F = 59%-0

Descripción de las Normas del Curso

1. Este curso sigue el modelo "Discipline-Based Dual Language Immersion Model®" del Sistema Universitario Ana G. Méndez, el mismo está diseñado para promover el desarrollo de cada estudiante como un profesional bilingüe. Cada taller será facilitado en inglés y español, utilizando el modelo 50/50. Esto significa que cada taller deberá ser conducido enteramente en el lenguaje especificado. Los lenguajes serán alternados en cada taller para asegurar que el curso se ofrece 50% en inglés y 50% en español. Para mantener un balance, el módulo debe especificar que se utilizarán ambos idiomas en el quinto taller, dividiendo el tiempo y las actividades equitativamente entre ambos idiomas. Si un estudiante tiene dificultad en hacer una pregunta en el idioma especificado, bien puede escoger el idioma de preferencia para hacer la pregunta. Sin embargo, el facilitador deberá contestar la misma en el idioma designado para ese taller. Esto deberá ser una excepción a las reglas pues es importante que los estudiantes utilicen el idioma designado. Esto no aplica a los cursos de lenguaje que deben ser desarrollados en el idioma propio todo en inglés o todo en español según aplique.

2. El curso es conducido en formato acelerado, eso requiere que los estudiantes se preparen antes de cada taller de acuerdo al módulo. Cada taller requiere un promedio de diez (10) horas de preparación y en ocasiones requiere más.
3. La asistencia a todos los talleres es obligatoria. El estudiante que se ausente al taller deberá presentar una excusa razonable al facilitador. El facilitador evaluará si la ausencia es justificada y decidirá como el estudiante repondrá el trabajo perdido, de ser necesario. El facilitador decidirá uno de los siguientes: permitirle al estudiante reponer el trabajo o asignarle trabajo adicional en adición al trabajo a ser repuesto. Toda tarea a ser completada antes del taller deberá ser entregada en la fecha asignada. El facilitador ajustará la nota de las tareas repuestas.
4. **Si un estudiante se ausenta a más de un taller el facilitador tendrá las siguientes opciones:**
    a. **Si es a dos talleres, el facilitador reducirá una nota por debajo basado en la nota existente.**
    b. **Si el estudiante se ausenta a tres talleres, el facilitador reducirá la nota a dos por debajo de la nota existente.**
5. La asistencia y participación en clase de actividades y presentaciones orales es extremadamente importante pues no se pueden reponer. Si el estudiante provee una excusa válida y verificable, el facilitador determinará una actividad equivalente a evaluar que sustituya la misma. Esta actividad deberá incluir el mismo contenido y componentes del lenguaje como la presentación oral o actividad a ser repuesta.

6. En actividades de grupo el grupo será evaluado por su trabajo final. Sin embargo, cada miembro de grupo deberá participar y cooperar para lograr un trabajo de excelencia, pero recibirán una calificación individual.
7. Se espera que todo trabajo escrito sea de la autoría de cada estudiante y no plagiado. Se debe entender que todo trabajo sometido esta citado apropiadamente o parafraseado y citado dando atención al autor. Todo estudiante debe ser el autor de su propio trabajo. Todo trabajo que sea plagiado, copiado o presente trazos de otro será calificado con cero**.**
8. Si el facilitador hace cambios al módulo o guía de estudio, deberá discutirlos y entregar copia a los estudiantes por escrito al principio del primer taller.
9. El facilitador establecerá los medios para contactar a los estudiantes proveyendo su correo electrónico, teléfonos, y el horario disponibles.
10. El uso de celulares está prohibido durante las sesiones de clase; de haber una necesidad, deberá permanecer en vibración o en silencio.
11. La visita de niños y familiares no registrados en el curso no está permitida en el salón de clases.
12. Todo estudiante está sujeto a las políticas y normas de conducta y comportamiento que rigen al SUAGM y el curso.

Nota: Si por alguna razón no puede acceder las direcciones electrónicas ofrecidas en el módulo, no se limite a ellas. Existen otros motores de búsqueda y sitios Web que podrá utilizar para la búsqueda de la información deseada. Entre ellas están:

- www.google.com
- www.pregunta.com

- www.findarticles.com
- www.bibliotecavirtualut.suagm.edu
- www.eric.ed.gov/
- www.flelibrary.org/
- http://www.apastyle.org/

Para comprar o alquilar libros de texto o referencias nuevas o usadas puede visitar:

- http://www.chegg.com/ (alquiler)
- http://www.bookswim.com/ (alquiler)
- http://www.allbookstores.com/ (compra)
- http://www.alibris.com/ (compra)

Estos son sólo algunas de las compañías donde puede comprar o alquilar libros.

El/la facilitador(a) puede realizar cambios a las direcciones electrónicas y/o añadir algunas de ser necesario.

Nota: Del facilitador o el estudiante requerir o desear una investigación o la administración de cuestionarios o entrevistas, deben referirse a las normas y procedimientos de la Oficina de Cumplimiento y solicitar su autorización. Para acceder a los formularios de la Oficina de Cumplimiento pueden visitar este enlace http://www.suagm.edu/ac_aa_re_ofi_formularios.asp y seleccionar los formularios que necesite.

Además de los formularios el estudiante/facilitador puede encontrar las instrucciones para la certificación en línea. Estas certificaciones incluyen: IRB Institutional Review Board, Health Information Portability and Accountability Act (HIPAA), y Responsibility Conduct for Research Act (RCR).

De tener alguna duda, favor de comunicarse con la Coordinadoras Institucionales o a la Oficina de Cumplimiento a los siguientes teléfonos:

Sra. Evelyn Rivera Sobrado, Directora Oficina de Cumplimiento

Tel. (787) 751-0178 Ext. 7196

Srta. Carmen Crespo, Coordinadora Institucional Cumplimiento – UMET

Tel. (787) 766-1717 Ext. 6366

Sra. Josefina Melgar, Coordinadora Institucional Cumplimiento – Turabo

Tel. (787) 743-7979 Ext.4126

Dra. Rebecca Cherry, Coordinadora Institucional Cumplimiento - UNE

Tel. (787) 257-7373 Ext. 3936

Filosofía y Metodología Educativa

Este curso está basado en la teoría educativa del Constructivismo. Constructivismo es una filosofía de aprendizaje fundamentada en la premisa, de que, reflexionando a través de nuestras experiencias, podemos construir nuestro propio conocimiento sobre el mundo en el que vivimos.

Cada uno de nosotros genera nuestras propias “reglas “y “métodos mentales” que utilizamos para darle sentido a nuestras experiencias. Aprender, por lo tanto, es simplemente el proceso de ajustar nuestros modelos mentales para poder acomodar nuevas experiencias. Como facilitadores, nuestro enfoque es el mantener una conexión entre los hechos y fomentar un nuevo entendimiento en los estudiantes. También, intentamos adaptar nuestras estrategias de enseñanza a las respuestas de nuestros estudiantes y motivar a los mismos a analizar, interpretar y predecir información.

Existen varios principios para el constructivismo, entre los cuales están:

1. El aprendizaje es una búsqueda de significados. Por lo tanto, el aprendizaje debe comenzar con situaciones en las cuales los estudiantes estén buscando activamente construir un significado.
2. Significado requiere comprender todas las partes. Y, las partes deben entenderse en el contexto del todo. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje se enfoca en los conceptos primarios, no en hechos aislados.
3. Para enseñar bien, debemos entender los modelos mentales que los estudiantes utilizan para percibir el mundo y las presunciones que ellos hacen para apoyar dichos modelos.
4. El propósito del aprendizaje, es para un individuo, el construir su propio significado, no sólo memorizar las contestaciones "correctas" y repetir el significado de otra persona. Como la educación es intrínsecamente interdisciplinaria, la única forma válida para asegurar el aprendizaje es hacer del avalúo parte esencial de dicho proceso, asegurando que el mismo provea a los estudiantes con la información sobre la calidad de su aprendizaje.
5. La evaluación debe servir como una herramienta de auto-análisis.
6. Proveer herramientas y ambientes que ayuden a los estudiantes a interpretar las múltiples perspectivas que existen en el mundo.
7. El aprendizaje debe ser controlado internamente y analizado por el estudiante.

TALLER UNO

Objetivos Específicos de Contenido:

Al finalizar el Taller, el estudiante:

1. Aplicará las reglas generales de acentuación, particularizando la acentuación gráfica de los monosílabos y el acento diacrítico.
2. Diferenciará el significado de las palabras semejantes fonéticamente por su ortografía.
3. Delimitará el uso de las letras mayúsculas acorde a las reglas establecidas por la Real Academia Española.
4. Leerá y escribirá con corrección el vocabulario propio del entorno idiomático para evitar algunas imprecisiones que conducen a los indeseables vicios de dicción.
5. Comprenderá como realizar una reseña literaria de un cuento.

Objetivos Específicos de Lenguaje:

El estudiante:

1. Escuchará atentamente la discusión en clase.
2. Discutirá cuidadosamente el material de la clase.
3. Leerá documentos y textos relacionados al curso.
4. Escribirá resúmenes relacionados al material leído.

Enlaces Electrónicos:

1. Real Academia Española

   http://www.rae.es/
2. Acento ortográfico o tilde

   http://www.elcastellano.org/esbacent.html

3. Las reglas de acentuación

   http://www.elcastellano.org/acentos.html

4. Uso de las mayúsculas

   http://www.elcastellano.org/esbmayus.html

5. Ortografía: Teoría, práctica, reglas y ejercicios.

   http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/

6. Real Academia Española. Ortografía de la Lengua Española

   http://www.slideshare.net/lcontacto/ortografia-2714702

7. Vicios del lenguaje

   http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/ortografia/vicios.htm

8. Biblioteca literaria digital Ciudad Seva. Cuentos

   http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm

9. Literatura

   http://www.literatura.us/

10. Antología virtual de cuentos

    http://literart.com/antologia/antocuentos.htm

11. Cuentos para disfrutar

    http://www.rincondelpoeta.com.ar/indexcuentos.htm

12. Comentarios de textos literarios

    http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html

Asignaciones antes del Taller Uno:

1. Consultar los enlaces electrónicas que se sugieren en el módulo o la bibliografía de referencia para familiarizarse con el contenido del curso.
2. Consultar en el sitio de la Real Academia Española la dirección electrónica correspondiente a Ortografía de la Lengua Española.
3. Analizar en ese recurso el uso de las letras mayúsculas, las reglas generales de acentuación, la acentuación gráfica de los monosílabos y el acento diacrítico; definir el diptongo, el triptongo y el hiato.
4. Consultar en los vínculos sugeridos la información correspondiente a los vicios del lenguaje. Definir los siguientes conceptos: barbarismo, solecismo, pleonasmo, queísmo, dequeísmo, vulgarismo, extranjerismo, neologismo, anfibología, arcaísmo. (Para entregar).
5. Práctica en el laboratorio de idioma. Por favor, acceda al Programa Tell Me More, según las instrucciones que aparecen en e-lab. Realice el ejercicio de práctica que corresponde al nivel que obtuvo en la prueba de ubicación del Programa Tell Me More.

Actividades Integradas:

1. El facilitador desarrollará un ejercicio para que los estudiantes se presenten.
2. El facilitador explicará las características, objetivos, sistema de evaluación y otras normas que regirán durante el desarrollo del curso.
3. El facilitador diagnosticará, a través de preguntas, el nivel de conocimientos que los alumnos alcanzaron al realizar las tareas previas al taller.

4. El facilitador hará una presentación en PowerPoint sobre las reglas generales de acentuación.
5. Los estudiantes en equipo realizarán ejercicios para practicar las reglas analizadas.
6. El facilitador guiará a los estudiantes hacia la realización de una gráfica donde se sinteticen las normas que rigen el uso de las letras mayúsculas.
7. Reunidos en grupos pequeños, los estudiantes prepararán una presentación oral sobre los vicios de dicción más comunes. Los estudiantes expondrán al resto de la clase la presentación preparada.
8. El facilitador proveerá textos con errores de dicción y vicios idiomáticos para que los estudiantes, en grupos, identifiquen y corrijan con precisión.
9. El facilitador aplicará una pequeña prueba diagnóstico para valorar las destrezas ortográficas, gramaticales y de redacción de los estudiantes.
10. El facilitador explicará la estructura de la guía para la reseña o análisis del cuento. Y acordará con los estudiantes cual será el cuento que deben escoger para realizar la reseña literaria que se entregará en el taller tres. Así mismo comentará sobre la presentación oral individual o en equipos para los talleres cuatro y / o cinco, según la cantidad de trabajos a presentar. La presentación será oral el uso de con recursos audiovisuales (PowerPoint, transparencias, láminas, etc.).

Avalúo:

1. La redacción del resumen de la lectura se evaluará utilizando la matriz valorativa que aparece en el Anexo C.
2. El trabajo en equipo se evaluará utilizando la matriz valorativa que aparece en el Anexo B.
3. La prueba de diagnóstico.
4. La reflexión del taller. En la reflexión, se utilizará la matriz valorativa que aparece en el Anejo E.

TALLER DOS

Objetivos Específicos de Contenido:

Al finalizar el Taller, el estudiante:

1. Definirá el sintagma nominal como la combinación de elementos lingüísticos que forman una unidad de función y de significado dentro del contexto de una oración o en un texto.
2. Reconocerá la estructura del sintagma nominal (núcleo, determinantes y adyacentes); y las diferentes clases de palabras que pueden aparecer en esta estructura.
3. Empleará correctamente el sintagma nominal, según las funciones que éste desempeña dentro de la oración, de manera que no se afecte la concordancia y el sentido del mensaje que ésta transmite.
4. Entenderá los procedimientos de formación de palabras para clasificar las palabras como: simples, derivadas, compuestas y parasintéticas.
5. Leer y escribir paráfrasis de citas, pensamientos y fragmentos cortos para adiestrar a los alumnos en el proceso de escritura sustantiva o reflexiva, y prepararlos para evitar el plagio durante la escritura.

Objetivos Específicos de Lenguaje

El estudiante:

1. Escuchará la discusión de material relacionado a la clase.
2. Discutirá verbalmente con sus compañeros pensamientos y fragmentos cortos.
3. Leerá documentos y textos relacionados al curso.
4. Escribirá párrafos relacionados al material leído.

Enlaces Electrónicos:

1. La sintaxis en la redacción

   http://www.slideshare.net/katiapgm/sintaxis1-eso

2. El Sintagma Nominal

   http://thales.cica.es./rd/Recursos/rd99/ed99-0093-01/index.html

3. Apuntes de la lengua. El sintagma nominal
   http://personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/SintaxSN.htm

4. Morfología de la palabra. Clases de palabras. Morfemas

   http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/Clasespa.htm

   http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/Morfemas.htm

5. Como escribir un párrafo. El arte de la escritura sustantiva.

   http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-How_to_Write.pdf

Asignaciones antes del Taller:

1. Investigar en los vínculos consignados en el módulo y realizar un glosario con los siguientes términos:
   - sintagma, núcleo, palabra sustantivada y determinante;
   - palabra, morfema, lexema, prefijo, sufijo, interfijo y palabra parasintética.

     Hacer un resumen para entregar.
2. Estudiar la morfología de la palabra por los enlaces definidos para este taller. Imprimir los flujogramas que resumen esta morfología.
3. Realizar un borrador del análisis del cuento para presentar e intercambiar criterios con el facilitador y el resto de los alumnos de la clase.

4. Realizar la reflexión del taller uno y enviarlo al facilitador, para la entrega se tendrá en cuenta el recurso de la plataforma Blackboard que hayan acordado el facilitador y los estudiantes durante el primer taller.
5. Práctica en el laboratorio de idioma. Por favor, acceda al Programa Tell Me More, según las instrucciones que aparecen en e-lab. Realice el ejercicio de práctica de acuerdo a los resultados de la prueba de ubicación del Programa Tell Me More o a la recomendación del facilitador.

Actividades Integradas:

1. Repasar los contenidos de la clase anterior.
2. El facilitador dará tratamiento correctivo a las deficiencias detectadas en la prueba de diagnóstico del taller uno.
3. El estudiante leerá el borrador de la reseña literaria del cuento e intercambiará criterios con el facilitador y el resto de los alumnos de la clase.
4. El facilitador establecerá el propósito de la clase, fomentando un ambiente positivo para el tratamiento del contenido de la morfosintaxis. Se aclararán las dudas que surgieron durante la realización de las asignaciones previas al taller.
5. El facilitador presentará un resumen sobre cuestiones básicas de sintaxis de la oración, para lo cual empleará el siguiente enlace.
   http://www.slideshare.net/katiapgm/sintaxis1-eso
6. Se discutirán algunos ejemplos donde se demuestren los ordenamientos lógicos y sicológicos de la estructura de la oración.
7. El facilitador asignará ejercicios sobre las estructura de la oración para trabajar en grupos.

8. El facilitador explicará la estructura del sintagma nominal, para ello se auxiliará de la página siguiente: http://thales.cica.es./rd/Recursos/rd99/ed99-0093-01/index.html
9. Se analizarán algunos ejemplos de la estructura del sintagma nominal.
10. Los estudiantes se dividirán en grupos para resolver ejercicios relacionados con la estructura del sintagma nominal.
11. El profesor explicará y demostrará como hacer paráfrasis de lecturas de citas y pensamientos, para ello acudirá a las páginas 15-17 del documento: ¿Cómo escribir de una forma reflexiva? http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-How_to_Write.pdf
12. Los estudiantes en equipo practicarán la paráfrasis de las citas y pensamientos asignados; escribirán una paráfrasis de una cita y de un pensamiento; los discutirán y leerán al resto de la clase.
13. Los estudiantes y el facilitador analizarán y discutirán los ejercicios del libro de texto correspondientes a los temas tratados, para ello se remitirán al libro *Curso básico de redacción.*

Avalúo

1. La redacción de la paráfrasis de la lectura se evaluará utilizando la matriz valorativa que aparece en el Anexo C.
2. El trabajo en equipo se evaluará utilizando la matriz valorativa que aparece en el Anexo B.
3. La reflexión del taller. En la reflexión, se utilizará la matriz valorativa que aparece en el Anejo E.

4. El Facilitador diagnosticará el progreso de la creación del portafolio; proveerá retroalimentación en aquellos casos que no han alcanzado las expectativas previstas.

TALLER TRES

Objetivos Específicos de Contenido:

Al finalizar el Taller, el estudiante:

1. Reconocerá la función que desempeña cada una de las categorías gramaticales dentro del contexto de la oración.
2. Escribirá oraciones según los procedimientos de ordenamiento lógico y psicológico, respetando la concordancia entre los principales elementos de la oración.
3. Definirá y clasificará el sustantivo y adjetivo calificativo como elementos básicos de la estructura del sintagma nominal.
4. Habrá practicado técnicas para realizar presentaciones orales efectivas.

Objetivos Específicos de Lenguaje:

El estudiante:

1. Escuchará atentamente la discusión en clase.
2. Discutirá cuidadosamente el material de la clase.
3. Leerá documentos y textos relacionados al curso.
4. Escribirá resúmenes relacionados al material leído.

Enlaces Electrónicos:

1. Real Academia Española

   http://www.rae.es/
2. Ortografía de la Real Academia Española

http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/voTodosporId/651DD2E435FC3039C12571F8003AAE85?OpenDocument

3. Las partes de la oración.

   http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/

   Para logra el acceso al recurso: Primera profundización / Gramática: el nombre, el pronombre, el artículo y los determinantes, el adjetivo calificativo.

4. Sintaxis

   http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano39.html

5. Cuestiones básicas de Sintaxis de la oración

   http://www.slideshare.net/katiapgm/sintaxis1-eso

6. La concordancia

   http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/Concorda.htm

7. Las categorías gramaticales

   http://www.youtube.com/watch?v=gvYBqRxAVGA

8. El sustantivo

   http://www.youtube.com/watch?v=XKhI91kOucc&feature=related

9. El adjetivo

   http://www.youtube.com/watch?v=23omWlHAcPs&feature=related

10. Consejos de expertos para realizar presentaciones efectivas

    http://www.eduteka.org/GuiaPresentaciones.php3

Asignaciones antes del Taller Tres

1. Investigar en los vínculos consignados en el módulo y realizar un mapa conceptual con los siguientes vocablos: categorías gramaticales, sustantivo, adjetivo y pronombre. (*Entregar para evaluación*)
2. Leer las secciones correspondientes al sustantivo, al adjetivo calificativo y al pronombre, en el libro de texto.
3. Terminar la reseña literaria del cuento asignado: revisar, editar y crear el informe escrito en MS Word siguiendo las especificaciones del manual de estilo APA. (*Entregar para evaluación*).
5. Repasar los contenidos de los talleres uno y dos que serán evaluados en el examen parcial.
6. Realizar la reflexión del taller dos y enviarlo al facilitador, para la entrega se tendrá en cuenta el recurso de la plataforma Blackboard que hayan acordado el facilitador y los estudiantes durante el primer taller.
7. Práctica en el laboratorio de idioma. Por favor, acceda al Programa Tell Me More, según las instrucciones que aparecen en e-lab. Realice el ejercicio de práctica de acuerdo a los resultados de la prueba de ubicación del Programa Tell Me More o a la recomendación del facilitador.

Actividades Integradas:

1. Repasar y aclarar las dudas que los alumnos planteen de los contenidos estudiados en la preparación para el examen parcial.
2. Los estudiantes realizarán un examen parcial sobre los contenidos tratados en los dos primeros talleres.
3. El facilitador establecerá el propósito de la clase, fomentando un ambiente positivo

para el tratamiento del contenido. Se aclararán las dudas que surgieron durante la realización de las asignaciones previas al taller.

4. El facilitador presentará el PowerPoint sobre las categorías gramaticales. http://www.youtube.com/watch?v=gvYBqRxAVGA
5. El facilitador y estudiantes harán un debate sobre las categorías gramaticales o partes de la oración, destacando la función de cada una de ellas en el contexto de la oración.
6. Los estudiantes en equipo analizarán ejemplos y realizarán ejercicios sobre las partes de la oración. Prestarán especial atención al orden oracional y la concordancia o:
   - Igualdad de género y número entre adjetivo o artículo y sustantivo,
   - Igualdad de número y persona entre el verbo y su sujeto.
7. El facilitador presentará un PowerPoint resumen sobre el sustantivo y el adjetivo:

   El sustantivo

   http://www.youtube.com/watch?v=XKhI91kOucc&feature=related

   El adjetivo:

   http://www.youtube.com/watch?v=23omWlHAcPs&feature=related
8. Los estudiantes se dividirán en grupos, prepararán breves presentaciones orales y buscarán ejemplos sobre los temas motivo de aprendizaje..
9. El facilitador dará las orientaciones sobre la preparación del informe oral que los alumnos presentarán en el taller cuatro y / o cinco.

Avalúo

1. El examen parcial

2. La reseña literaria escrita por el anexo D
3. El trabajo en equipo se evaluará utilizando la matriz valorativa que aparece en el Anexo B.
4. La reflexión del taller. En la reflexión, se utilizará la matriz valorativa que aparece en el Anejo E.
5. El Facilitador emitirá una evaluación parcial del progreso de la creación del portafolio.

TALLER CUATRO

Objetivos Específicos de Contenido:

Al finalizar el Taller, el estudiante:

1. Leerá y resumirá las etapas evolutivas de la lengua española, así como las características generales del español en España y la norma en Hispanoamérica.
2. Escribirá un glosario de conceptos del lenguaje: lingüística, fonología, gramática, semántica, ortografía, etimología, lexicología, morfología y sintaxis.
3. Reconocerá las reglas para el uso correcto de los principales signos de puntuación: coma, punto y coma, los puntos, etc.
4. Hará correcciones en oraciones y textos donde se evidencie un uso incorrecto de los signos de puntuación.

Objetivos Específicos de Lenguaje:

El estudiante:

1. Escuchará atentamente la discusión en clase.
2. Discutirá cuidadosamente el material de la clase.
3. Leerá documentos y textos relacionados al curso.
4. Escribirá resúmenes relacionados al material leído.

Enlaces Electrónicos:

1. Ortografía de la Real Academia Española. Los signos de puntuación. http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000018.nsf/voTodosporId/651DD2E435FC3039C12571F8003AAE85?OpenDocument
2. Consejos de expertos para realizar presentaciones efectivas http://www.eduteka.org/GuiaPresentaciones.php3

3. El origen del idioma español

   http://www.youtube.com/watch?v=HEK3wIe-wFE&feature=related

4. Las lenguas oficiales de España

   http://www.youtube.com/watch?v=bAAgVvyAFgQ&feature=PlayList&p=3F991202423C8E7F&playnext_from=PL&playnext=1&index=8

5. El español de América

   http://www.slideshare.net/fvarela/el-espaol-de-amrica-3901369

6. Presentaciones efectivas

   http://www.slideshare.net/Amakara/recomendaciones-presentacion-oral

7. Sugerencias para realizar presentaciones orales efectivas

   http://www.slideshare.net/zeus1972/unidad-ii-presentacionesoralesefectivas

8. Pasos para realizar presentaciones efectivas

   http://www.slideshare.net/jcfdezmx2/pasos-para-realizar-presentaciones-exitosas-presentation

Asignaciones antes del Taller:

1. Preparar la presentación para el informe oral del cuento
2. Elaborar un glosario, utilizando el programa Word o uno compatible, incluyendo los siguientes términos: lingüística, fonología, gramática, semántica, ortografía, etimología, lexicología, morfología y sintaxis. (para entregar)
3. Realizar la reflexión del taller tres y enviarlo al facilitador, para la entrega se tendrá en cuenta el recurso de la plataforma Blackboard que hayan acordado el facilitador y los estudiantes durante el primer taller.

4. Práctica en el laboratorio de idioma. Por favor, acceda al Programa Tell Me More, según las instrucciones que aparecen en e-lab. Realice el ejercicio de práctica de acuerdo a los resultados de la prueba de ubicación del Programa Tell Me More o a la recomendación del facilitador.

Actividades Integradas:

1. Realizar una sesión de análisis y reflexión sobre los resultados del examen parcial realizado en el taller tres.
2. El facilitador compartirá con los estudiantes el resultado de la evaluación del análisis o reseña del cuento.
3. Los estudiantes y / o equipos seleccionados presentarán un informe oral del cuento. Se discuten preguntas y se evalúan los trabajos usando la matriz valorativa para informes orales; se proveerán retroalimentación oral general a las presentaciones de los estudiantes, según Anejo A.
4. El facilitador hará una presentación en PowerPoint sobre el origen, desarrollo y expansión del idioma español, para lo cual utilizará los siguientes videos:
   http://www.youtube.com/watch?v=HEK3wIe-wFE&feature=related
   http://www.youtube.com/watch?v=bAAgVvyAFgQ&feature=PlayList&p=3F991202423C8E7F&playnext_from=PL&playnext=1&index=8
   http://www.slideshare.net/fvarela/el-espaol-de-amrica-3901369
5. Reunidos en grupos pequeños, los estudiantes prepararán una presentación oral sobre:
   a. Culturas que influyeron en la conformación de la lengua española.
   b. La influencia de las invasiones a la península ibérica.

   c. El español como lengua, tres grandes periodos: El castellano medieval, El castellano moderno, El español contemporáneo.
   d. El español de España.
   e. El español de América.
6. Los estudiantes expondrán al resto de la clase la presentación preparada.
7. El facilitador realizará una presentación en “PowerPoint” sobre los signos de puntuación.
8. Reunidos en grupos pequeños, los estudiantes realizarán gráficos para ilustrar el uso correcto de de los principales signos de puntuación.
9. El facilitador y los estudiantes analizarán textos donde la acentuación incorrecta cambia el sentido de la oración y el mensaje del texto que se comunica.
10. Los estudiantes realizarán correcciones a oraciones y textos carentes de signos de puntuación.

Avalúo

1. La presentación oral se evaluará según el Anexo C
2. La reflexión del taller. En la reflexión, se utilizará la matriz valorativa que aparece en el Anejo E.
3. El Facilitador emitirá una valoración de la marcha del portafolio según el Anexo G.

TALLER CINCO

Objetivos Específicos de Contenido:

Al finalizar el Taller, el estudiante:

1. Reconocerá las cualidades y procedimientos a tener en cuenta para lograr la escritura de un buen párrafo.
2. Definirá conceptos relacionados con la estructura de un párrafo: oraciones temática, secundarias, y de conclusión; la conexión de estas oraciones y la clasificación de los párrafos según su organización interna y la función que ejerza el conjunto del texto.
3. Escribirá párrafos en correspondencia con las exigencias de las técnicas de redacción y estilo aprendidas.
4. Podrá realizar reseñas o comentarios de textos dentro del marco de la prosa o narrativa en observancia a las normas establecidas por la crítica literaria.

Objetivos Específicos de Lenguaje:

El estudiante:

1. Escuchará atentamente la discusión en clase.
2. Discutirá cuidadosamente el material de la clase.
3. Leerá documentos y textos relacionados al curso.
4. Escribirá resúmenes relacionados al material leído.

Enlaces Electrónicos:

1. Técnicas de redacción. El párrafo
   http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano12.html#parrafo
2. El párrafo

http://www.youtube.com/watch?v=sdLpkBb2ntU

3. El párrafo y la comprensión lectora

   http://www.slideshare.net/Calieg/el-prrafo-y-la-comprensin-lectora-presentation

4. El Comentario de Textos Literarios

   http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html

Asignaciones antes del taller:

1. Preparar la presentación para el informe oral del cuento
2. Elaborar un glosario, utilizando el programa Word o uno compatible, incluyendo los siguientes términos: oraciones temática, secundarias, y de conclusión; la conexión de estas oraciones y la clasificación de los párrafos según su organización interna y la función que ejerza el conjunto del texto. (para entregar)
3. Realizar la reflexión del taller cuatro y enviarlo al facilitador, para la entrega se tendrá en cuenta el recurso de la plataforma Blackboard que hayan acordado el facilitador y los estudiantes durante el primer taller.
4. Práctica en el laboratorio de idioma. Por favor, acceda al Programa Tell Me More, según las instrucciones que aparecen en e-lab. Realice el ejercicio de práctica de acuerdo a los resultados de la prueba de ubicación del Programa Tell Me More o a la recomendación del facilitador.
5. Repasar los contenidos de los talleres tres y cuatro que serán evaluados en el examen parcia final.
6. Culminar la creación del portafolio.

Actividades Integradas:

1. El facilitador aclarará las dudas relacionadas con el estudio de los contenidos de los talleres tres y cuatro que serán evaluados.
2. Los estudiantes realizarán un examen final.
3. Los estudiantes y / o equipos seleccionados presentarán un informe oral del cuento. Se discuten preguntas y se evalúan los trabajos usando la matriz valorativa para informes orales; se proveerán retroalimentación oral general a las presentaciones de los estudiantes, según Anejo A.
4. El facilitador hará una presentación en PowerPoint sobre el párrafo, o utilizará uno de los videos de los enlaces electrónicos para el taller.
5. Los estudiantes escribirán un párrafo donde pongan en práctica las cualidades y estructura de un buen párrafo.
6. Los estudiantes entregarán los portafolios y comentarán sobre la experiencia de realizarlo.
7. Los estudiantes, junto con el facilitador, construirán una sesión de diálogo reflexivo basado en los documentos incluidos en los respectivos portafolios, como resultado del logro de los objetivos del curso.

Avalúo

1. La presentación oral se evaluará según el Anexo C
2. La evaluación del examen final.
3. El Facilitador emitirá una evaluación final del portafolio según el Anexo G

Anejos

Anejo A
Matriz valorativa para evaluar la participación en clase.

NOMBRE: _____ FECHA: _____ NOTA FINAL ____

Asistencia y puntualidad:_____%

_____ **0**= Faltó a 4 o más talleres *o* faltó a 3 talleres y llegó tarde a 2 talleres
_____ **1**= Faltó a 3 talleres *o* faltó a 2 talleres pero llegó tarde a tres talleres
_____ **2**= Faltó a 2 talleres *o* faltó a 1 taller pero llego tarde a tres o más talleres
_____ **3**= Faltó a 1 taller *o* no faltó pero llegó tarde a tres talleres
_____ **4**= No faltó a los talleres pero llegó tarde a uno o dos talleres
_____ **5**= No faltó ni llegó tarde a los talleres

Aportación a la clase:_____%

0-No Cumplió 1-Deficiente 2-Regular 3-Bueno 4-Muy Bueno 5-Excelente N/A-No Aplica

CRITERIOS	0	1	2	3	4	5	N/A
1. Contribuye frecuentemente a las discusiones en clase.							
2. Demuestra interés en las discusiones en clase.							
3. Contesta preguntas del facilitador y sus compañeros.							
4. Formula preguntas pertinentes al tema de la clase.							
5. Viene preparado(a) a clase.							
6. Contribuye a la clase con material e información adicional.							
7. Presenta argumentos fundamentados en las lecturas y trabajos de la clase							
8. Demuestra atención y apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros.							
9. Contesta preguntas y planteamientos de sus compañeros.							
10. Demuestra iniciativa y creatividad en las actividades de clase.							

Comentarios:_____
_____
_____
_____
_____

Anejo B
Matriz valorativa para evaluar la participación en grupo

NOMBRE: _____ FECHA: _____ NOTA FINAL ___

0-*NO CUMPLIO* 1-*DEFICIENTE* 2-*REGULAR* 3-*BUENO* 4-*MUY BUENO* 5-*EXCELENTE* N/A-*NO APLICA*

CRITERIOS	0	1	2	3	4	5	N/A
1. Asistió a las reuniones o actividades del grupo.							
2. Colaboró en la planificación y celebración de las reuniones o actividades de grupo.							
3. Demostró disposición para cooperar con el grupo.							
4. Contribuyó frecuentemente a las discusiones del grupo							
5. Participó activamente en las reuniones y actividades.							
6. Demostró interés en las discusiones y actividades del grupo.							
7. Vino preparado(a) a las reuniones, actividades y discusiones del grupo.							
8. Demostró atención y apertura a los puntos y argumentos de sus compañeros.							
9. Demostró liderazgo en las actividades del grupo.							
10. Formuló preguntas pertinentes a las discusiones del grupo.							
11. Contribuyó al grupo con material e información adicional.							
12. Demostró iniciativa y creatividad en las actividades de grupo.							
13. Completó las tareas asignadas.							
14. Contribuyó significativamente al trabajo que presentó el grupo							

Anejo C
MATRIZ VALORATIVA PARA LA EVALUACIÓN DE PRESENTACIONES ORALES

NOMBRE: _____ NOTA FINAL: _____
TITULO: _____ FECHA: _____

0-*NO CUMPLIO* **1-*DEFICIENTE*** **2-*REGULAR*** **3-*BUENO*** **4-*MUY BUENO*** **5-*EXCELENTE*** **N/A-*NO APLICA***

CRITERIOS	0	1	2	3	4	5	N/A
1. Realiza una introducción efectiva del tema.							
2. Identifica el propósito, los objetivos e ideas principales que se incluyen en la presentación.							
3. La presentación es organizada y coherente y puede seguirse con facilidad.							
4. El presentador demuestra dominio del tema o materia de la presentación al explicar con propiedad el contenido y no incurrir en errores.							
5. Las ideas y argumentos de la presentación están bien fundamentados en los recursos presentados, consultados o discutidos en clase.							
6. Se utiliza un lenguaje apropiado con corrección sintáctica y gramatical.							
7. El resumen de los puntos principales y/o la presentación de las conclusiones es claro y apropiado.							
8. Se cumplen los objetivos o propósitos anunciados en la introducción.							
9. La presentación es interesante y amena.							
10. La presentación demuestra creatividad.							
11. Dicción clara, sin muletillas o barbarismos y tono adecuado.							
12. Proyección efectiva, postura corporal adecuada, y manejo de la audiencia.							
13. Capta la atención e interés de la audiencia y/o promueve su participación, según aplique.							
14. Uso efectivo de la tecnología, ayudas visuales, drama o ejercicios de acuerdo al ejercicio y el tema presentado, según aplique							
15. Cumple con el tiempo asignado; no se extiende demasiado ni es demasiado breve.							

Comentarios:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Anejo D

CRITERIOS PARA EVALUAR UNA REDACCIÓN

Nombre del estudiante: _____ Curso: Español _____
Nota final: _____

Ortografía 10 puntos
_____ Acentuación
_____ Signos de puntuación
_____ Letras escritura dudosa
_____ Uso de las mayúsculas

Sintaxis 30 puntos
_____ Concordancia
_____ Uso de las preposiciones
_____ Orden oracional
_____ Pobreza idiomática
_____ Barbarismos sintácticos
_____ Abuso de “que “y de los pronombres

Aspecto formal (Contenido) 50 puntos
_____ Unidad (idea principal/ ideas secundarias)
_____ Coherencia y conexión (en las ideas / en las oraciones)
_____ Concisión
_____ Precisión y propiedad
_____ Claridad (falta de unidad /incoherencia /imprecisiones)
_____ Elementos de enlace (conexiones)
_____ Modificadores (colocación: adjetivos/ adverbios)
_____ Variedad y estética (construcción de oraciones)

Estilo 10 puntos
_____ Originalidad y creatividad
_____ Riqueza léxica
_____ Uso de recursos literarios
_____ Importancia de las ideas

Comentarios:_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Anejo E

DIARIO REFLEXIVO

Nombre: _____Fecha: _____

El propósito de esta reflexión es desarrollar las habilidades de la escritura bajo el criterio del pensamiento crítico. El estudiante escribirá en forma de párrafo sobre los conceptos, los sentimientos y las actitudes que se desatan a partir de la discusión y los trabajos de cada taller. Este proceso le ayudará en su autoanálisis, así como, propiciará la autoevaluación.

En la reflexión el estudiante considerará los siguientes aspectos:

a. Hoy aprendí…. (expresado de manera sencilla, en sus propias palabras, lo que más le llamó la atención)...
b. Este tema presentado en clase me ayuda a....
c. Puedo aplicar lo discutido en la clase a mi vida personal y experiencias profesionales…

Durante la reflexión el estudiante deberá:

a. Reconocer fortalezas y limitaciones. Experiencias actuales o pasadas que le ayudaron a crecer como ser humano o profesional. Experiencias durante esa semana o ese día en el hogar o trabajo que se relaciona con lo que se habló en el taller o que le hicieron reflexionar sobre el tema discutido.

   El análisis de cada taller será incluido como parte de los trabajos de su portafolio.

Anejo F

Comentario de textos

El comentario de textos es una actividad crítica que pretende la valoración del texto; no es un ejercicio de gramática y mucho menos uno de vocabulario. No obstante, al comentar un texto debes tener presentes todos esos conocimientos.

Al explicar un texto, tus comentarios NO pueden convertirse en:

a. Una presentación por separado de ideas acerca de fondo y forma;
b. Una ampliación en torno a lo que dice el texto, decirlo en otras palabras (paráfrasis);
c. Un pretexto para demostrar tus conocimientos sobre determinado tema.

Por el contrario, al comentar un texto debes:

a. Ir razonando poco a poco sobre lo que dice el autor;
b. comprender que no hay un comentario único, que serán buenas todas las explicaciones que establezcan una relación clara y ordenada entre el fondo y la forma de un texto.

Análisis del texto literario

1. **Localización del texto**
   a. El autor y su obra
   b. Circunstancias sociales y culturales
   c. Clasificación o forma literaria
2. **Valoración del contenido**
   a. Argumento-Asunto
      I. Argumento es la exposición detallada y ordenada de los principales incidentes de la obra.
      II. Asunto es la breve explicación sin detalles del contenido de una obra.
   b. Temas
      I. Principal y general
      II. Secundario o secundarios
      III. Valores

c. Titulo

I. Literal: se refiere directamente al texto

II. Simbólico: representa una idea o concepto

d. Elementos Literarios

I. Acción o Trama:

Son los sucesos o los acontecimientos que desarrolla el autor en su texto. Las obras literarias, especialmente las narrativas, pueden tener una acción externa o interna.

a. Los personajes:

b. Según su importancia: principales, secundarios, incidentales, ambientales

c. Según su caracterización: tipos, siluetas, Caricaturas, complejos

d. Según su número: individuales, colectivos

1. El ambiente

a. Es el escenario, la época y la atmósfera o el clima espiritual en que se desarrolla la acción. Será real, fantástico, rural, urbano, etc.

b. El tiempo, en particular, puede ser lineal o cronológico; en otras ocasiones, el autor hace retroceder el tiempo para evocar escenas ya pasadas.

2. Valoración artística

a. Estructura

I. La introducción

A. Sirve para situar al lector. Ofrece los elementos literarios

B. Básicos de la obra: personajes, ambiente y aquellos elementos de la acción necesarios para poder comprenderle texto.

II. El desarrollo

A. Presenta el problema o problemas que serán resueltos a lo largo de la acción, incluye el punto culminante o clímax que es el momento de mayor tensión dentro del conflicto.

III. El desenlace

A. Es la solución o soluciones al conflicto literario.

b. Estilo

I. Los modos de elocución (narración, descripción, dialogo, etc.)
II. Los recursos estilísticos del lenguaje.
III. Formas gramaticales y sintácticas.
IV. Tipo de oraciones prefiere el autor.
V. Vocabulario predomina en el texto.

3. **Valor Histórico:**

a. El ambiente en que surge la obra, la difusión y éxito de la misma, la popularidad de los temas;
b. La influencia de la época en relación con el texto;
c. Los reflejos de la personalidad y vida del escritor;
d. Los juicios críticos de la época del autor.

4. **Conclusiones**

Ofrecer, de forma organizada y clara, nuestra impresión general del texto. Será una breve síntesis de los comentarios ofrecidos durante todo el análisis.

Anejo G:
Hoja de Información del Portafolio

Sistema Universitario Ana G. Méndez
Florida Campuses
Universidad del Este, Universidad Metropolitana, Universidad del Turabo

Seleccione una:

☐ **Universidad del Este**
☐ **Universidad Metropolitana**
☐ **Universidad del Turabo**

Seleccione una:

☐ **No graduado**

☐ **Graduado**

Concentración	
Estudiante	
Facilitador	
Curso	
Evaluación	
Razones de la evaluación	

Entradas

Descripción	Fecha de Entrada	Fecha de Entrega	Fecha de Evaluación	Número De la pág.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Modelo Proceso de reflexión.

Esta entrada es un ejemplo de mis fortalezas:

Esta entrada es un ejemplo de un área que yo realmente necesito mejorar:

Esta entrada es un ejemplo de un área que yo he mejorado

Yo creo que este ejercicio ha sido muy útil para mi aprendizaje porque

Parte I: Modelo Auto-evaluación

Estimado alumno, este formulario le ayudará a determinar las fortalezas y debilidades de sus escrituras. Escala 1-5:

5=fuerte, 4=moderadamente fuerte, 3=promedio, 2=moderadamente débil, 1=débil)

Escribe el número que más honesto refleja su auto-evaluación

__1. Mi portafolio contiene todos los puntos requeridos por el facilitador.

__2. Mi portafolio provee fuertes evidencias de mi mejoramiento durante el curso.

__3. Mi portafolio provee fuertes evidencias de mi habilidad para presentar información actualizada.

__4. Mi portafolio provee fuertes evidencias de mi habilidad para escribir exitosamente.

__5. Mi portafolio provee fuertes evidencias de mi habilidad para pensar y escribir creativamente.

Parte II.
Escribe el tema de cada asignación. Considera tu esfuerzo para cada parte. En el espacio que sigue escribe una sugerencia para mejorar esta parte.

Tema # 1:

Tema # 2:

Tema # 3:

Tema # 4:

Parte III.

Evaluando mi portafolio en general, lo considero:

- Muy satisfactorio ___
- Satisfactorio ____
- Algo satisfactorio ___
- Insatisfactorio ____

Parte IV

Sugiera acerca de la implementación de este ejercicio evaluativo como un instrumento de crecimiento y evaluación.

Anejo H:

Sistema Universitario Ana G. Méndez

Universidad del Este, Universidad Metropolitana, Universidad del Turabo

Yo, _____, concedo permiso a la Oficina de evaluación y la servicios integrados del Sistema de Universitario Ana G. Méndez, para mantener en sus registros una copia de mi portafolio. Entiendo que el portafolio se va a utilizarse para la acreditación o sólo para propósitos educativos y fuera de eso no va a ser revelada sin mi consentimiento.

Mediante la firma de este documento autorizo a la Oficina de evaluación y servicios integrados para conservar una copia de mi cartera durante seis meses y devolverlo a mí al final de este período de tiempo.

_____ _____

Fecha (impresión) del nombre del alumno Fecha

_____ _____

Firma del estudiante fecha Fecha

Lista para evaluar el Portafolio

1. ¿El estudiante ha establecido metas académicas?

2. ¿El portafolio incluye suficientes entradas en cada área para hacer juicios válidos?

3. ¿El Portafolio incluye pruebas de aprendizaje complejo en escenario realista?

4. ¿El Portafolio proporciona evidencia de diversos tipos de aprendizaje de los alumnos?

5. ¿Incluye el Portafolio de autoevaluaciones y reflexiones sobre lo que se aprendió de los estudiantes?

6. ¿El Portafolio permite determinar progreso de aprendizaje y el nivel actual de aprendizaje?

7. ¿El Portafolio proporciona evidencia clara de aprendizaje a los usuarios de la cartera?

8. ¿Ofrece el Portafolio para la participación de los estudiantes y la responsabilidad?

9. ¿El Portafolio presenta las entradas de una manera bien organizada y útil?

10. ¿El Portafolio incluye evaluaciones basadas en criterios claramente expresadas de desempeño exitoso?

11. ¿Ofrece el Portafolio para una mayor interacción entre la instrucción y la

Apariencia del Portafolio

1. Lectura:
    a. ¿Son las entradas escritas en una fuente adecuada y el tamaño?
    b. ¿Está libre de errores de las entradas?
    c. ¿Las ideas expresadas en las entradas de seguir una secuencia lógica con transiciones adecuadas entre los párrafos y temas?
2. Profesionalismo de:
    a. ¿Es la aparición de los profesionales del portafolio?
    b. ¿Son los gráficos, colores y lenguaje del portafolio consistentes con las expectativas de los profesionales del lugar de trabajo?
    c. ¿Está el Portafolio presentado de una manera limpia y ordenada?
3. Organización:
    a. ¿Está el Portafolio organizado de una manera que hace que sea fácil de seguir y fáciles de localizar rápidamente información?

Contenido y funcionalidad del Portafolio

1. De contenido:
   a. ¿Son todas las entradas requeridas incluidas en el portafolio?
   b. ¿Son relevantes las entradas para el contenido?
   c. ¿Todas las entradas contienen la reflexión del estudiante obre los temas seleccionados?
   d. ¿Las entradas proporcionan conocimiento exhaustivo del contenido?
2. Autenticidad:
   a. ¿Son los ejemplos e ilustraciones un fiel reflejo del esfuerzo del estudiante y de sus capacidades?
3. Crecimiento y desarrollo:
   a. ¿Las muestras proporcionan conocimiento exhaustivo del crecimiento y desarrollo relacionados con su campo de concentración?
   b. ¿Hacen los elementos muestran lo que el estudiante ha aprendido?
4. Colaboración:
   a. ¿Los elementos muestran ejemplos de trabajo individual y grupal?
   b. ¿El estudiante proporciona una clara comprensión de colaboración y para apoyar su aprendizaje?
5. Crecimiento de reflexión personal:
   a. ¿Los elementos muestran excepcional comprensión de cómo ser un pensador reflexivo y cómo buscar oportunidades de crecimiento profesional?
   b. ¿El estudiante incluye comentarios y autorreflexión?

c. ¿El estudiante refleja el entusiasmo para el aprendizaje?

6. La conducta profesional:

a. Los elementos muestran una comprensión clara de comportamiento ético y de conducta profesional?

b. ¿Muestran los artículos que aparecen el orgullo que el alumno tiene por su trabajo?

Impacto general del Portafolio

¿Es este portafolio una muestra de los valores del estudiante (conocimientos, habilidades, ética) como futuro profesional?

Escala de calificación

4 = Excelente 3 = muy buena 2 = Bueno 1 = necesita de mejoramiento

Anejo I
Evaluación del Portafolio y retroalimentación

	Relevancias	**Deficiencias**	**Ideas para el mejoramiento**
Comentarios Del facilitador			
Respuesta del estudiante y comentarios			

Anejo J

MATRIZ VALORATIVA PARA EVALUAR EL PORTAFOLIO.

Nombre del estudiante: _____Fecha: _____

EVALUACIÓN_____

Indicadores evaluativos	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
1. Entregado a tiempo- Puntualidad											
2. Organización indicada. Divisiones visibles para cada uno de los talleres.											
3. Contiene notas de clase que demuestran dominio del material por parte del estudiante.											
4. Incluye información adicional provista por el facilitador o los estudiantes.											
5. Redacción y estilo apropiados de un estudiante universitario											
6. Corrección ortográfica y morfosintáctica											
7. Reflexiones de cada taller											
8. La introducción y conclusiones están en correspondencia con el contenido del portafolio.											
9. Evidencia de motivación, originalidad y creatividad. Nitidez.											
10. Incluye la hoja de información y el proceso de reflexión final (pág. 41-47)											